
Enno KAUFHOLD, Heinrich Zille, *Photograph der Moderne* (cat. exp.), Munich, Schirmer/Mosel, 1995, 268 p., 745 ill. NB. et coul., bibl., chronol., invent.

Paul-Louis Roubert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/123>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 1996

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Paul-Louis Roubert, « Enno KAUFHOLD, Heinrich Zille, *Photograph der Moderne* (cat. exp.), Munich, Schirmer/Mosel, 1995, 268 p., 745 ill. NB. et coul., bibl., chronol., invent. », *Études photographiques* [En ligne], 1 | Novembre 1996, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/123>

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Propriété intellectuelle

Enno KAUFHOLD, Heinrich Zille, *Photograph der Moderne* (cat. exp.), Munich, Schirmer/Mosel, 1995, 268 p., 745 ill. NB. et coul., bibl., chronol., invent.

Paul-Louis Roubert

- 1 Célèbre dessinateur et caricaturiste berlinois de la fin du siècle dernier, Heinrich Zille pratique également la photographie en amateur. Publié par les éditions Schirmer/Mosel, le beau catalogue de l'exposition de la Berlinische Galerie donne l'occasion de redécouvrir le travail d'un des premiers photographes documentaires analytiques.
- 2 De 1882 aux années 1910, encore sous l'influence de la tradition picturale de son époque, Zille utilise la photographie à la fois comme instrument de mémorisation et comme support graphique de ses dessins. C'est ainsi qu'il parcourt les banlieues de Berlin, les terrains vagues ou les fêtes foraines.
- 3 À travers un parcours chronologique, nous découvrons une vision brute, sans complaisance pour le sujet, s'attachant à l'enregistrement discret du quotidien, visant le portrait social plus que celui des individus, dans un style qui n'est pas sans rappeler Jacob Riis ou Lewis Hine. Zille ne fit pas grand cas de ses photographies, si bien que persistent encore quelques incertitudes quant à l'attribution de certaines images. Reproduisant l'intégralité des quelques 600 plaques parvenues jusqu'à nous, le catalogue représente une somme d'informations précieuse - dont l'exploitation reste encore à fournir: rapidement esquissée dans le texte introductif, l'analyse de l'influence de la photographie sur l'oeuvre dessinée de Zille, loin d'épuiser le sujet, constitue une invitation à poursuivre la recherche.